

Programme de la formation

Techniques et pratiques pour reconnaître et identifier une céramique

Durée : 6 heures (10h00-17h00).

Profils des stagiaires

- Commissaires de Justice installés ou salariés.
- Collaborateurs salariés au sein d'offices judiciaires.

Prérequis

Aucun

Objectifs pédagogiques

- Reconnaître les différents types et foyers de céramique depuis la Renaissance jusqu'au XXème siècle.
- Savoir expertiser les différents types de décors, sujets, couleurs et cachets.

• Plan du déroulé de la formation :

09h30-10h00 : accueil café devant la salle 229.

10h00-13h00 :

1) Caractéristiques pour reconnaître et identifier la céramique des XVème et XVIème siècle.

- a. Majoliques et faïences italiennes.
- b. La céramique languedocienne.
- c. Masseot Abaquesne et Bernard Palissy, les pères de la céramique française.

2) Caractéristiques pour reconnaître et identifier les grandes manufactures entre les XVIème et XIXème siècle.

- a. Rouen.
- b. Nevers.
- c. Moustier
- d. Marseille.
- e. Les manufactures des XVIIIème et XIXème siècles, Quimper, Sèvres, Strasbourg, Lunéville, Samadet, Desvres, Malicorne, Villeroy et Boch, Sarreguemines, Gien, Longwy.

14h00-17h00 :

3) Caractéristiques des ateliers et céramistes entre la fin du XIXème siècle et les années 1950-60.

- a. Les apports du Japonisme sur les mouvements Art and Craft et Art Nouveau.
- b. Le Bahaus et l'Art Déco, les prémices de la céramiques modernes
- c. Les principaux foyers post 2nd Guerre Mondiale (Vallauris, Paris, Saint Amand en Puisaye, Accolay).

Equipe pédagogique

Intervenant : M. Malko HIMONET.

Moyens pédagogiques et techniques

- Illustrations photos, documents pdf et objets

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation :

Evaluation par le biais d'un quizz/questionnaire